

De Stichting Jan van Dijk – Muziekwerken heeft in eigen beheer **een verzameling cd's** (16 stuks) met daarop opnamen van muziekwerken van Jan van Dijk.

Deze cd's of delen daarvan zijn verkrijgbaar en te bestellen bij het secretariaat van de stichting. De kosten die hieraan verbonden zijn bestaan uit de kopieerkosten, de portokosten en een geringe kostenvergoeding voor de te plegen werkzaamheden.

Het besteladres is: Stichting Jan van Dijk – Muziekwerken,
t.a.v. de heer IJ. van Dijk,
Nieuwstraat 9,
3332 BJ Zwijndrecht.
Tel. 078 612 7526
ij.dijk@hotmail.com

De inhoud van de Jan van Dijk cd's:

CD 1:

1.

Zwartbaard.

De oorspronkelijk voor mannenkoor en orkest geschreven (zeerovers-)ballade op tekst van Slauerhoff kreeg een tweede versie, n.l. voor mannenkoor met twee piano's en slagwerk. De eerste uitvoering van deze versie had plaats in Amsterdam, o.l.v. Piet Struyk.

2.

Symphonietta 3

Gecomponeerd in 1956. Er zijn twee delen. Het eerste deel heeft een klassieke sonate-achtige structuur in een impressionistisch klankbeeld, het tweede deel is wat vrijer van vorm; ook dit deel klinkt impressionistisch met een expressionistische inslag.

3.

Sonate voor altsax en piano.

Vier delen met de titels van de daggetijden: le soir, la nuit, l'aurore en l'après-midi. Vier symbolen zoals die in de Provence beleefd kunnen worden. Compositiejaar: 1953.

4.

Twee liederen voor mannenstem en orkest.

Ontstaan tussen 1939 en 1947, op teksten van Karel van de Woestijne. "Wijding aan mijn vader" en "Wat ben ik dan een vogel in de schemering".

Bij het luisteren naar het tweede lied zal opvallen dat één toon (oktaaf) in de hoorns gedurende het hele lied – als orgelpunt – blijft klinken.

Creatie o.l.v. André Vandernoot met als bariton zanger Hans Smout.

5.

Concertino voor viool met zéér klein orkest.

Het zeer kleine orkest bestaat uit fluit, klarinet en alt-saxofoon. Compositiejaar: 1964. De eerste uitvoering was o.l.v. Jacques van Steen met als violiste Annemieke Corstens.

Het concertino bestaat uit drie delen, waarvan het laatste een "perpetuum mobile" is.

6.

De **Ode aan de Singer naaimachine** werd als 'declamatorium' voor diverse stemmen met een 'groter' blazersensemble ontworpen. De spelers (blazers) kunnen zelf de teksten (van Paul van Ostayen) spreken.

Ontstaan in 1982.

Blazersbezetting: 2 fluiten, 2 hobo's, 2 klarinetten, 2 fagotten, 2 hoorns, violoncelli en contrabas. (Spelers tevens spreekstemmen) Eerste uitvoering in Den Haag, o.l.v. Bastiaan Blomhert.

7.

Concertino a tre.

Geschreven voor fluit, viool en altviool. (Bezetting van het Reger-trio)

Het stuk ontstond tijdens een verblijf in het Baskenland en werd zeer vaak door het Regertrio gespeeld.

8.

De **Potpourri** voor pianola bevat citaten, vooral de 'wijsjes' uit het "Concerto voor pianola en orkest". Toch ontbreken ook sommige - voor twee handen onhaalbare - passages niet in dit solostuk voor pianola. De pianorol werd in 1978 vervaardigd door Lucius Voorhorst.

9.

Zwartbaard

Een (zeerovers-)ballade voor mannenkoor en orkest op een tekst van Jan Slauerhoff. De eerste uitvoering had plaats in Rotterdam o.l.v. Piet Struyk door het koor van de R.E.T. en het Rotterdams kamerorkest. (Dirigent Piet Ketting)

CD 2:

1.

Motetto a 3 cori.

Ontstaan in 1980, op teksten J.v.d.Vondel (Kerstlied), F.van Eeden (Lied van schijn en wezen) en een Anonymus (Grafscript).

Gecomponeerd voor twee gemengde koren en een vrouwenkoor is dit zangstuk exemplarisch voor meerkorige polyfonie.

2.

Sonata no. 2 per pianoforte.

Een beknopte driedelige sonate: vlug - langzaam - vlug. Technisch moeilijk, maar wel zéér pianistisch. Enkele 'eenvoudige' melodische flarden bieden houvast bij het luisteren naar deze (luister-)muziek. (1980)

3.

Jaargetijde ontstond tijdens de Duitse bezetting van Nederland in de Tweede Wereldoorlog. (1944) Een Jaargetijde voor Joan van Oldenbarnevelt, tekst van Vondel, voor gemengd koor en orkest. 'Valerius-achtig'- klinkend. 'Hollands', vandaar dat 'Valerius-achtig'aanduiden van het klankbeeld.

4.

Alla marcia.

Een in 1960 geschreven kort symfonisch stuk voor fanfare-orkest. Voor het eerst uitgevoerd o.l.v. - de legendarische - Gerrit Schaar.

5.

Symfonie 4.

Voor gemengd koor, sopraan-, alt-, tenor- en bassolo met orkest. Dit stuk heeft drie delen: Het eerste deel op tekst van D.P.Pers. De variaties: "over de veranderingen der wereld". Het tweede deel op tekst van Vondel: "De lof der zeevaart". Het derde deel op tekst van Bastiaans: "De Vecht".

Ergo: deel 1 poneert, de delen 2 en 3 zijn 'praktijkvoorbeelden'.

Het laatste deel (derde), een motet voor koor en orkest, is vaak - los van de Symfonie - als zelfstandig muziekstuk geprogrammeerd. Dit stuk stamt uit 1969.

6.

Trits.

Dit is de fanfare-zetting van een aantal delen uit de "Danssuite voor orkest en combo" uit 1969.

7.

Serenade voor strijkers 'Jardin sur Meuse'.

Dit stuk ontstond tijdens een voorjaars(fiets)vakantie in de omgeving van Dinant. De eerste uitvoering is o.l.v. Anton Koene in Den Bosch.

8.

Quattro pezzi per sassofono alto.

Deze stukken zijn impressies van sites in het Tarn-gebied: Essai, Castelbouc, Causse, Grand soleil. (1980)

De première en eerste opname kwamen tot stand door saxofonist Jean Pennings.

CD3:

1.

Musica Sacra 1.

Een muziek voor de inwijding van een profaan tot leerling-vrijmetselaar. Het werk bestaat uit zes delen.(1966)

2.

Musica Sacra 2.

Muziek voor het ritueel van de bevordering van leerling-vrijmetselaar tot gezel. (1971)

3.

Musica Sacra 3.

Muziek voor de verheffing van een gezel-vrijmetselaar tot meester. (1974)

Bovenstaande stukken zijn drie orkestsuites, waarin veel thematische samenhangen kunnen worden gehoord, ook relaties van tonen en klanksituaties, die de samenhang van de drie suites als trilogie doet bestaan.

Uitvoering: Het Brabants orkest o.l.v. André Vandernoot.

4.

Scherzo voor beiaard en fanfare.

Dit is het derde werk uit een groep muzieken voor beiaard en blazers. Oorspronkelijk gecomponeerd met harmonie-orkest. De fanfarezetting stamt uit 1983. De beiaardier is Arie Abbenes.

5.

Fantasia.

Dit is het tweede deel uit Symfonie 4. Tekst van Vondel, uit diens "Lof der zeevaart".

Uitvoering: Het Teresiakoor met orkest. (Eindhoven)

6.

Canzona.

Dit is het derde deel uit Symfonie 4. Uitvoering: Het Teresia-koor met orkest uit Eindhoven.

CD4:

1.

Bewerking Sonate opus 49, nr.2 van Van Beethoven. (1976)

Hierbij schreef Van Dijk een begeleiding voor klein symfonie-orkest. Dit stuk ontstond – net als nr. 2 van de cd – uit de behoefte enkele stukken voor piano en voor piano-vierhandig te hebben ter uitvoering met amateursymfonie- orkesten.

De premières van beide composities hadden plaats tijdens concerten van het Gouds Symfonie Orkest (GSO), waarvan Jan van Dijk lang dirigent was.

Solist in 1 was IJsbrand van Dijk, in 2 – de Sonate vierhandig van Mozart – met orkestbegeleiding van Jan van Dijk waren de pianisten IJsbrand en Jan van Dijk.

2.

Bewerking Sonate in D (4hnd) van Mozart. (1980)

Beide stukken zijn specimen van de talrijke orkestraties en bewerkingen, die Van Dijk voor het GSO maakte.

Een flink aantal van deze stukken bevindt zich in de FASO-bibliotheek, een aantal bij Donemus en de overige bevinden zich in het eigen archief van de Stichting Jan van Dijk – Muziekwerken.

3.

Concertino 3 voor piano en orkest. (1966)

Een beknopt concertino in een – overigens welluidend – dodekafoon klankbeeld. Beknopt is ook de orkestbezetting. Pianist in dit concertino 3 is Joop Voorn tijdens deze uitvoering o.l.v. Jan Out.

4.

Pianosonate 1 (1942)

Dit werk is gecomponeerd in een klassiek-actueel klankbeeld van die dagen. In een idioom, waarvan de Duitse bezetter niet graag toestond muzikaal te bestaan.

Na de bevrijding werd de première gespeeld door George van Renesse in de U.S.A.

Deze uitvoering wordt gespeeld door Klaas Trapman. Hij beheerst niet alleen de klank-stijl van de eerste sonate, maar evenzeer de introverte componeertrant, zoals Van Dijk die hanteert naar het einde van de 20^e eeuw.

5.

Twee Scherzi per pianoforte. (1998)

Volgens de componist een hommage aan Chopin en Schubert. Pianist: Klaas Trapman.

6.

Sonatine 31 voor piano (1983)

7.

Sonatine 32 voor piano (1984)

Nummers 6 en 7 zijn sonatines van Clementi-afmeting. Zij worden uitgevoerd door de componist.

8.

Sonatine 1 voor piano (1944)

Een klankbeeld als in de eerste sonate: post-impressionistisch. Pianist: Paul Prenen.

9.

Zes Epilogen voor twee pianopartijen (1972)

De uitvoerende pianist maakt eerst een opname van de eerste partij en gaat daarna het duet met zichzelf aan door de tweede partij tegen de door hemzelf gespeelde eerste partij te laten contrapunteren. Twee pianisten realiseren op deze opname dit proces: wijlen François Mollinger en Jacob Boogaard.

CD5:

1.

Tetrade/Deux sites particuliers voor harmonie (1994)

Na "Tetrade", een vierdelige orkestsuite voor harmonie, volgt een stuk voor ongewone bezetting : voor viool en harmonie-orkest : " Deux sites particuliers." Aanleiding tot de compositie '2 sites' was het verblijf in een paar zeer karakteristieke streken in Z.O.Frankrijk. Uitvoering van beide werken door harmonie Koningin Wilhelmina uit Wamel o.l.v. Jan Bosveld. De viool-solist is Marijn Drolsbach.

2.

Sonate voor altblokfluit en harmonium (1993)

Een ongewone bezetting. Gespeeld door Pieter van Veen (altblokfluit) en Klaas Trapman (harmonium)

3.

Aan de Waal (1989)

Een symfonisch harmonie-stuk, een symfonisch gedicht eigenlijk, waarin, mede door het gebruik van 'Leit-Motive' een klanksymbool ontstaat voor het gebied wat door de titel is aangeduid. Uitvoering door het Nationaal Jeugdharmonie-orkest o.l.v. Jan Cober.

4.

Harmoniumboek 1 (nummers 2, 3, 5, 8) (1990)

"Stille Ontmoeting" is een trefwoord om het muzikale klimaat van de muzieken uit dit Harmoniumboek 1 (Donemus) aan te duiden. Klaas Trapman bespeelt het harmonium.

5.

Te Brugge (1996)

Een kamermuziekstuk voor fluit, alt-saxofoon en piano. De titel bestaat uit twee woorden uit een dichtregel van Guido Gezelle. De motto's voor de verschillende delen zijn ook uit verzen van Guido Gezelle.

6.

Musique à trois (1967)

Voor blokfluit, fluit en clavecimbel. Klinkende tijdstructuren, de klankmogelijkheden van het ensemble zo optimaal mogelijk benuttend.

De 'oudere' bezetting met 'nieuwere' noten levert een attractief muzikaal spanningsveld.

Uitvoering: Het Brabants Barokensemble.

7.

Braconnage (1997)

= stroperij. Als er bijgestaan had 'Meister Johann', zou vooraf duidelijk geweest zijn dat dit een walsen-cyclus à la Johann Strauss is, ironisch bedoeld weliswaar, voor klarinet, viool, alt-viool en cello.

8.

Sonatine voor klarinet en piano (1991)

Een neo-klassieke vorm in neo-modaal harmonisch kostuum; een speelstukje, haalbaar voor de goede amateur.

9.

Pavane en Rondino voor orkest (1952)

De Pavane uit 1952 zal later nog eens opduiken in de serenade voor blazers. Het Rondino, een klein refreinvormpje, is de orkestratie van een Rondo voor piano vierhandig uit 1936.

Toen voor eigen gebruik bedacht om te kunnen spelen met een klasgenoot op de middelbare school. Uitvoering: Orkest van het Brabants Conservatorium o.l.v. Jaques Wijnen in 1968.

CD6:

1.

Concerto voor pianola en orkest (1977)

Over ontstaan en hoedanigheid van deze compositie is uitgebreid geschreven in het boek 'Pianola's' (ISBN 9024643929)

Na de partituur Pianola met symfonie-orkest ontstonden nog twee versies: één voor pianola met harmonie-orkest en een voor pianola met fanfare-orkest.

2.

Kleine suite voor orkest (1961)

Een streng dodekafoon driedelig werkje met kleine bezetting. Uitvoering: Orkest Brabants Conservatorium o.l.v. Louis Toebosch.

3.

Bewerking rond Beethovens Für Elise (1981)

T.g.v. de Elisiade in Amsterdam, op tekst van drs.P (Heinz Polzer) Een compositie, waar zoveel mogelijk 'vrijwilligers' in kunnen meespelen, het werden er dan ook bijna duizend.

Dirigent: Jan Stulen.

4.

Bewerking van de Rubensmars van P.Benoit (1951)

Benoit's Rubenscantate dateert uit 1877. Van Dijk selecteerde meerdere fragmenten uit dat grote werk en herorkestreerde die voor eigen gebruik. De Rubens-mars is één van die stukken.

5.

Concert voor pianola en harmonie (1983)

De pianola-partij is dezelfde als bij de zetting voor symfonie-orkest. Uitvoering: De Amsterdamse Politiekapel o.l.v. G.Fokkema)

6.

Bewerking Jack in the box van Erik Satie (1956)

Een nagelaten werk van Satie. In 1956 orkestreerde Van Dijk dit 'balletje' voor klein symfonie-orkest. Het eerste deel werd gespeeld door het Gouds Symfonie-orkest o.l.v. Jan van Dijk.

7.

Bewerking Cinema van Erik Satie (1977)

Een entr'acte cinématographique. In een aangepaste klank-make-up, ten dienste van het GSO.

8.

Ars Vivendi (1977)

Een cantate voor koor, orkest en twee spreekstemmen. Gecomponeerd t.g.v. het 175-jarig bestaan van de Goudse Loge. Dit is een opname van de huiselijke uitvoering van dit werk in eerste versie.

In 1981 ontstond een tweede, uitgebreidere versie voor koor, spreekstemmen en normaal groot symfonie-orkest.

In deze tweede versie wordt de tekst van Joop Mulder gesproken en gezongen in het Engels. De Engelse vertaling is van de hand van Luud Bochem.

CD's 7, 8 en 9:

Op de volgende cd's staat een interview met Jan van Dijk, gehouden in 1988, door François Mollinger. De muziekfragmenten zijn voorzien van titels; de interview-gedeelten zijn voorzien van het woordje Tekst.

CD7:

1.

Zes symfonische epigrammen van Willem Pijper

2.

Zes symfonische epigrammen van Willem Pijper (Bewerkt voor vier piano's door Cor de Groot)

3.

Tekst

4.

Cellosonate nr.2 van Willem Pijper

5.

Tekst

6.

Fragment uit Sonate voor 2 piano's van Willem Pijper

7.

Fragment Symfonie nr.3 van Willem Pijper

8.

Fragment Symfonie nr.3 van Willem Pijper

CD8:

1.

Bewerking Symfonie nr.3 van Willem Pijper

Gemaakt voor 2 piano's, 8-handig door Jan van Dijk. (Deze uitvoering werd gespeeld op 4 piano's)

2.

Tekst

3.

Twee sonatines van Jan van Dijk.

Nummer 1 (1944) en nummer 5 (eerste deel) (1955)

4.

Fragment Sonatine nr. 5 voor piano van Jan van Dijk

5.

Symfonietta nr.3 voor orkest van Jan van Dijk (1956)

Een tweedelig werk: eerste deel in klassieke vorm, tweede deel door melodiek gerelateerd aan het eerste deel.

Een impressionistisch, harmonisch klankbeeld.

6.

Potpourri

Een beknopte samenvatting voor pianola-solo van het Concerto voor Pianola en orkest.

7.

Concerto voor pianola en orkest van Jan van Dijk (1977)

8.

Drie koorwerken voor gemengd koor van Jan van Dijk:

Antwerpen Tekst: Van den Vondel 1987

Begräbnis Tekst: Von Goethe 1945

Temp'era Tekst: Dante 1968

CD9:

1.

Motet voor drie koren van Jan van Dijk.

Twee gemengde koren, één vrouwenkoor. Teksten van Van den Vondel, Van Eeden en een Anonymus.

2.

Symfonie nr.6 van Jan van Dijk (1977)

Een korte symfonie, waarin een fluitsolo in de finale opvalt. Speelduur nauwelijks tien minuten.

3.

Triptiek voor altsaxofoon en orkest van Jan van Dijk (1985)

Drie klankvertelsels in dialogen en samenzangen tussen solo-instrument en orkest.

Première door Jean Pennings op saxofoon met als dirigent Jan Stulen.

4.

Symfonietta nr.2 van Jan van Dijk (1952)

Gecomponeerd voor klein symfonie-orkest. Eerder bestond dit stuk als strijkkwartet nummer 2, ontstaan in 1942.

Het kwartet werd gespeeld door het Röntgen-kwartet, de Symfonietta ging in première(!) in 1993, radio Hilversum, o.l.v. Ernest Bour.

5.

Tekst

6.

Zes Epilogen voor twee pianopartijen van Jan van Dijk (1972)

(Zie ook cd 4 nr.9)

7.

Slotwoord

CD10:

Pauses in de stilte.

Een vijftiental composities van oud-leerlingen, die hun eigen componeerweg hebben gevonden. Aan Jan van Dijk aangeboden bij zijn tachtigste verjaardag.

1.

Canto – Wim Dirriwachter

2.

Tachtig klankslagen – Daan Manneke

3.

Marc Groet 's Morgens de Dingen – Madelaine van Dijck

4.

Preludio – Henk Stoop

5.

Groet – Maria Jacobs

6.

De cellist en het vesperklokje – Jan Asselbergs

7.

Nocturne – Theo de Best

8.

Sonatine 6 – Ton van de Valk

9.

Spiegel – Kees Schoonenbeek

10.

One zero from Europe – Sonja Mutsaerts

11.

Toccata voor kleinbehuisden – Roderik de Man

12.

I will be brief – Jan van den Langenberg

13.

Toverspreuk – Hans Poort

14.

'dit is het'- Jan de Vlaming

15

Zes kapitellen sur le nom de 'Johan Hendrik'- Gijs Meeuwsen

CD11:

1.

Valse voor sopraansax en piano opus 883 (1995)

Een klein walsje voor saxofoon en piano.

2.

Concertino voor altblokfluit en kamerorkest opus 258 (1958)

Moderato

Largo capriccioso

Poco allegro

Niet alleen 'oude', maar ook 'nieuwe' muziek kan op een blokfluit gespeeld worden. Dit concertino bewijst dat.

5.

Ordre, pour piano à quatre mains opus 203 (1953)

Prélude

Fantaisie

Berceuse

Ballade

Danse

Air

Finale

Dit stuk bevat allerlei muzieken uit een niet tot uitvoering gekomen, kleine opera. De 'Ordre' bestaat ook als orkestsuite.

12.

Kleine suite voor blokfluiten en fluiten opus 241 (1956)

Matinale

Canzonetta

Serena e coda

Door deze combinatie van soorten fluiten ontstaat een heel karakteristiek totaal-timbre.

15.

Quatuor no. 6 pour 2 violons, alto et violoncello opus 875 (1994)

Allegro moderato

Poco allegro

Larghetto

Allegro moderato

Dit is de zesde in een reeks strijkkwartetten. Kwartet 1 werd vlak voor de oorlog, 1940, voltooid. Kwartet nr. 10

ontstond in 2003.

19.

Sonatine voor altfluit solo opus 172 (1952)

Preludio (Lento e espressivo)

Fuga (Andante con moto)

Thema con variationi (Allegro moderato)

Jaap Luyendijk speelde de première in het kader van het juist onthulde beeld van O.Zadkine.

22.

Twee stukken voor mandoline en strijkorkest opus 300 (1961)

Moderato assai

Con moto, non troppo vivo

Tijdens een concertreis door Zwitserland ontstonden beide stukken als neerslag van de schoonheid van de

Boden- en Untersee.

24.

Psalm 127 opus 101 (1945)

Vertroosting opus 91 (1944)

Op Jonckvrouw Isabel te Blon opus 98 (1945)

Tijdens de hongervinter in Zuid-Holland ontstonden toch muzieken. De eerste twee gaan op verschillende

manieren over de dood... De 127^e Psalm relateert de vrijheid van het menselijk handelen, van toepassing op het gebeuren in die periode.

27.

Sainte- Cécile pour 4 clarinettes opus 650 a (1987)

Impression profonde (Andante giusto)

Dies Irae (Poco maestoso)

Sortie (Allegro)

Dit stuk bestaat ook voor fanfare-orkest, voor saxofoonkwartet en voor harmonium. 'In de kathedraal van Albi'.

30.

Sonatine per pianoforte 12 (1969)

Allegro moderato

Adagio

Con moto

33.

Sonatine 14 (1969)

Moderato

Andante

Allegro

Deze pianosonatines zijn reacties in klanken wat in die jaren (1969!) werd beleefd en gedaan.

36.

Drie arabesken voor hobo en bas-saxofoon (2002)

Het Duo Spectrum (Suzanne Lucker en Andreas van Zoelen) verzorgde de eerste uitvoering van deze drie stukken.

CD12:

1.

Orgelboekje opus 823 (1991)

Fuga

Kantiek

Toccata

Canzon, cadenza e coda

Choral.

Gecomponeerd voor uitvoering op het orgel van Oosthuizen; daar had ook de eerste uitvoering plaats.

6.

Vijf miniaturen opus 870 (1994)

Poco lento

Moderato e espressivo

Allegretto poco maestuoso

Grazioso

Poco corrente

Vijf kleine stukken voor klarinet met begeleiding van, of beter gezegd, in samenspel met harmonium of piano.

11.

Fietstocht, vijf klankoefeningen voor piano opus 111 (1946)

Kasteel (Larghetto)

Rivier (Andante con moto)

Bomen (Moderato)

Trappen! (Allegro ma non troppo)

Schemering (Lento)

Naast luistergenoegen beogen deze klankoefeningen ook speelplezier. De titels wijzen op de aanwezigheid van water; klinkende reacties op een fietstocht rondom slot Loevestein.

16.

Coctail-party opus 244 (1975) – Jan Masseus en Jan van Dijk

Gin (Allegro poco vivace)

Cake (Allegretto – Siciliano) JM

Parfait d'amour (Valse lente)

Cheese (Tempo di blues) JM

Rum (vivace)

Geschreven voor een recital dat wijlen Jaap Spigt en Kees Otten in Londen hadden. Jan van Dijk zorgde voor de 'drankjes' en wijlen Jan Masseus voor de 'hapjes'. Vandaar de naam van het stuk! (Aanvankelijk met clavecimbel)

21.

Twee liederen (tekst: Maarten Mourik) opus 233/234 (1956)

Eurydike

Levensloop

23.

Three dances for descant-recorders opus 446 (1967)

In Yugoslav mode (Poco allegro)

In Bulgarian mode (Andante con moto)

In Macedonian mode – Rachinitsa (Lento)

Drie Oosteuropese dans-typen, te spelen op een enkele fluit of als een koorsgewijze bezette fluitlijn.

26.

Sonatine opus 867 (1994)

Allegro

Allegretto

Allegro

Een sonatine voor trompet en piano.

29.

Suite opus 240 (1956)

Prelude

Promenade

Romance

Scherzo

Fugue

Een suite voor 2 fluiten en piano. Aangenaam om te horen en spannend om te spelen.

34.

Vijf Kleengedichtjes opus 39 t/m 43 (Tekst : Guido Gezelle) (1939)

't Begijhofklokske (Andante)

De dood (Allegro)

De Leye (Allegretto)

De Zonne (Vivace)

't Is voorbij (Adagio molto)

De eerste Gezelleliedertjes van Jan van Dijk ontstonden in 1939 in Brugge. De laatste waren de drie liederen, opus 1023, uit 2003.

39.

Brabette opus 614 (1978)

Dit stuk is een beknopt, symfonisch gedacht, kwartet voor fluiten. Enige luchtigheid kan er niet aan ontzegd worden. Ontstaan vanuit de samenwerking tussen Lucius Voorhorst en Jan van Dijk.

CD:13

Een leven lang.

Een radioportret – van oudere kunstenaars – gehouden in maart 2003, over Jan van Dijk. De samenstelling was in handen van Dik Binnendijk.

CD14:

JAN VAN DIJK - VRIJMETSELAARSMUZIEK

De nummers **1**, **2** en **3** vormen de hoofdschotel.

1.

Musica Sacra 1

Muziek voor de leerling-inwijding.

2.

Musica Sacra 2

Muziek voor de bevordering tot gezelschap.

3.

Musica Sacra 3

Muziek voor de meesterverheffing.

4.

Rituaalmuziek 1

5.

Rituaalmuziek 2

6.

Rituaalmuziek 3

7.

Rituaalmuziek 4

Deze stukken ontstonden naar aanleiding van het ritueel van de ingebruikname van een nieuw loge-gebouw. (van loge 'De Waare Broedertrouw' te Gouda)

8.

Broederketen – W.A. Mozart (bewerking)

Dit is muziek voor het onderdeel 'Broederketen' in 'open loges'.

9.

Kanonnade

10.

De linie

Dit zijn tafelliederen, die functioneel gebruikt kunnen worden tijdens banket of 'na-broodje'. De nummers **8, 9, 10** (en **16**) beogen mee te werken aan het zingen in de loge: een instrumentale ondergrond (begeleiding) maakt de vocale uitvoering van een viertal liederen mogelijk. En dit voor tempel en voorhof.

(Sound-mix...)

11.

Johanneskoraal

12.

Resignazione – F. Liszt (bewerking)

Dit zijn muzieken, die, naar believen, als muzikaal bouwstuk kunnen worden gebruikt.

13.

Rouwloge 1

14.

Rouwloge 2

15.

Rouwloge 3

De nummers **13, 14** en **15** zijn drie muzikale bouwstukken voor uitvoering tijdens de rouwloge.

16.

Die Gesellenreise

Dit stuk kan, bij voorhanden zanger of mannenkoorgroep, in een bevorderingsritueel worden ingepast.

17.

Heidetakjes

18.

Bouwsteen 1

19.

Bouwsteen 2

De nummers **17, 18** en **19** zijn muzikale bouwstenen voor tijdens een opneming in een Bouwhut.

20.

Paragrafen 1

21.

Paragrafen 2

22.

Paragrafen 3

De nummers **20, 21** en **22** zijn muzieken voor tijdens de drie reizen in de Eerste Graad. (alternatief voor de betreffende onderdelen uit nummer 1).

De nummers 1 – 16 en 20 – 22 zijn van toepassing in de Blauwe Graden 1, 2 en 3. De nummers 17 – 19 zijn van toepassing in de Bouwhutten.

CD 15:

Eerste kennismaking met de muziek van Jan van Dijk (Samengesteld door de componist zelf!)

1. Sinfonietta 3 voor orkest
2. Sonatine voor orgel
3. Sonatine 4 voor piano
4. Thema met variaties voor piano
5. Drie etudes voor piano
- Vijf Gezelleliederen voor zang en piano:
6. *'t Begijnhofske*
7. *De dood*
8. *De Leye*
9. *De Zonne*
10. *'t Is voorbij*
11. Rondo voor piano vierhandig
12. Jaargetijde voor koor en orkest
13. Bewerking Sonate opus 49/2 van Van Beethoven voor piano en orkest
14. Concertino voor viool en zeer klein orkest
15. Sonate voor altsax en piano
16. Concerto voor pianola en orkest

CD 16:

Nadere kennismaking met de muziek van Jan van Dijk (Samengesteld door de componist zelf!)

1. Sonate nummer 1 voor piano
 2. Symfonie nummer 6 voor orkest
 3. Zwartbaard voor mannenkoor en orkest
 4. Marche et Valse voor piano vierhandig
- Suite voor 2 fluiten en piano:

5. *Prelude*
6. *Promenade*
7. *Romance*
8. *Scherzo*
9. *Fugue*

Liederen:

10. *Wijding aan mijn vader*
Wat ben ik, dan een vogel in de schemering
11. *Levensloop*

Strijkkwartet nummer 6:

12. *Allegro moderato*
13. *Poco Allegro*
14. *Larghetto*
15. *Allegro moderato*
16. Sonatine 23, gevolgd door een Fugue voor piano
17. Twee Scherzi voor piano
18. Ricercare voor orgel

CD 17: Pianolamuziek

1. **Concert voor pianola en orkest (1977)**

Pianola: Lucius Voorhorst

Orkest o.l.v. Jan Stulen

2. **Concert voor pianola en harmonie-orkest (1983)**

Pianola: Jan Bouman

Orkest: Amsterdamse politiekapel o.l.v. G. Fokkema

3. **Potpourri de Concerto voor pianola**

Pianola-rol

Speciaal voor pianola geschreven

4. Concert voor pianola en harmonie-orkest (1983)

Pianola: Jan Bouman

Orkest: Koninklijke Militaire Kapel o.l.v. P. Kuypers

CD 18: Symfonisch werk

1. Symfonietta 2 voor kamerorkest (1952) Opus 177

Het Radiokamerorkest o.l.v. Ernest Bour

2. Symfonietta 3 voor orkest (1956) opus 239

Het Radiosymfonie-orkest o.l.v. Jan Stulen

3. Symfonie 4 voor gemengd koor, soli en orkest (1951) Opus 160

Het Eindhovens Madrigaalkoor en orkest Helikon o.l.v. Jacques Wijnen

4. Symfonie 6 voor orkest (1987) Opus 744-1

Het Radiosymfonie-orkest o.l.v. Jan Stulen