

The foundation "Jan van Dijk – Music Works" has a collection of 16 CDs under direct management. On these CDs are – sometimes even rare – recordings of several different music works of Jan van Dijk.

These CDs, or tracks from these CDs, are available to satisfy your musical curiosity. They can be ordered directly to the secretary of the foundation. The prices for these CDs are low; they consist of costs for duplication, postal services and a small contribution for administrative purposes.

The CDs can be ordered here:  
Stichting Jan van Dijk – Muziekwerken,  
Attn. Mr. A.IJ. van Dijk,  
Nieuwstraat 9,  
3332 BJ Zwijndrecht,  
The Netherlands.  
Tel.: +31 (0) 78 612 7526  
Email: [ij.dijk@hotmail.com](mailto:ij.dijk@hotmail.com)

The full content of the Jan van Dijk CDs is displayed on the next pages.

**CD 1:**

1.

**Zwartbaard.**

This pirate's ballad was originally written to be performed by a men's choir and orchestra. The ballad, with lyrics from Slauerhoff, was re-written in another version, for men's choir, two pianos and percussion. The first performance of this version took place Amsterdam, under direction of Piet Struyk.

2.

**Symphonietta 3**

Composed in 1956. It has got two parts. The first part has a classical, sonata like structure with an impressionistic symphony, the second part is a bit more free of composition. Also the second part sounds like impressionism with an expressionistic character.

3.

**Sonate for alto saxophone and piano.**

Four parts named after the dayperiods: le soir, la nuit, l'aurore en l'après-midi. Four symbols as they can be enjoyed in the French Provence. Year of composition: 1953.

4.

**Two songs for a man's voice and orchestra.**

Created between 1939 and 1947, on lyrics by Karel van de Woestijne. "Devotion to my father" en "What am I other than a bird in the haze". While listening to the second song, you will notice that one octave in the horns will be heard during the whole song, almost as if it is the sound of an organ. This recording is carried out under direction of André Vandernoot; bariton singer is Hans Smout.

5.

**Concertino for violin with extremely small orchestra.**

This extremely small orchestra consists only of one flute, a clarinet and a saxophone.

Composed in 1964.

The first performance took place in the same year; the conductor was Jacques van Steen and Annemieke Corstens played the violin.

Het concertino is in three parts, the last part is 'perpetuum mobile'.

6.

**Ode to the Singer sowing machine** was first designed as a 'declamatorium' for several vocals in a larger orchestra for winds. The music players were supposed to speak the lyrics themselves. The idea was given birth in 1982.

Wind section: 2 flutes, 2 hobos, 2 clarinets, 2 basset horns, violoncelli and contrabas.  
(Players speak the lyrics). First concert in The Hague, direction Bastiaan Blomhert.

7.

### **Concertino a tre.**

Composed for flute, one violin and a viola. (score of the Reger-trio )

This work was composed during a stay in the Basque countryside in France and has been performed by the Reger trio for many times.

8.

De **Potpourri** for pianola contains verses, mainly the tunes from "Concerto for pianola and orchestra". However, some of the passages that really cannot be played on one piano, are not missing in this solo piece for pianola. The piano roll was made in 1978 by Lucius Voorhorst.

9.

### **Zwartbaard**

A (pirate's) ballad for men's choir and orchestra, lyrics by Jan Slauerhoff. The first performance took place in Rotterdam. Director of the R.E.T Choir was Piet Struyk, the Rotterdam Chamber Orchestra was directed by Piet Ketting.

## **CD 2:**

1.

### **Motetto a 3 cori.**

Ontstaan in 1980, op teksten J.v.d.Vondel (Kerstliedt), F.van Eeden (Lied van schijn en wezen) en een Anonymus (Graftschrift).

Gecomponeerd voor twee gemengde koren en een vrouwenkoor is dit zangstuk exemplarisch voor meerkorige polyfonie.

2.

### **Sonata no. 2 per pianoforte.**

Een beknopte driedelige sonate: vlug – langzaam – vlug. Technisch moeilijk, maar wel zéér pianistisch. Enkele 'eenvoudige' melodische flarden bieden houvast bij het luisteren naar deze (luister-)muziek. (1980)

3.

**Jaargetijde** ontstond tijdens de Duitse bezetting van Nederland in de Tweede Wereldoorlog. (1944) Een Jaargetijde voor Joan van Oldenbarnevelt, tekst van Vondel, voor gemengd koor en orkest. 'Valerius-achtig'- klinkend. 'Hollands', vandaar dat 'Valerius-achtig'aanduiden van het klankbeeld.

4.

### **Alla marcia.**

Een in 1960 geschreven kort symfonisch stuk voor fanfare-orkest. Voor het eerst uitgevoerd o.l.v. – de legendarische – Gerrit Schaar.

5.

### **Symfonie 4.**

Voor gemengd koor, sopraan-, alt-, tenor- en bassolo met orkest. Dit stuk heeft drie delen: Het eerste deel op tekst van D.P.Pers. De variaties: "over de veranderingen der wereld". Het tweede deel op tekst van Vondel: "De lof der zeevaart". Het derde deel op tekst van Bastiaans: "De Vecht".

Ergo: deel 1 poneert, de delen 2 en 3 zijn 'praktijkvoorbeelden'.

Het laatste deel (derde), een motet voor koor en orkest, is vaak – los van de Symfonie – als zelfstandig muziekstuk geprogrammeerd. Dit stuk stamt uit 1969.

6.

### **Trits.**

Dit is de fanfare-zetting van een aantal delen uit de "Danssuite voor orkest en combo" uit 1969.

7.

**Serenade voor strijkers 'Jardin sur Meuse'.**

Dit stuk ontstond tijdens een voorjaars(fiets)vakantie in de omgeving van Dinant. De eerste uitvoering is o.l.v. Anton Koene in Den Bosch.

8.

**Quattro pezzi per sassofono alto.**

Deze stukken zijn impressies van sites in het Tarn-gebied: Essai, Castelbouc, Causse, Grand soleil. (1980)

De première en eerste opname kwamen tot stand door saxofonist Jean Pennings.

**CD3:**

1.

**Musica Sacra 1.**

Een muziek voor de inwijding van een profaan tot leerling-vrijmetselaar. Het werk bestaat uit zes delen.(1966)

2.

**Musica Sacra 2.**

Muziek voor het ritueel van de bevordering van leerling-vrijmetselaar tot gezel. (1971)

3.

**Musica Sacra 3.**

Muziek voor de verheffing van een gezel-vrijmetselaar tot meester. (1974)

Bovenstaande stukken zijn drie orkestsuites, waarin veel thematische samenhangen kunnen worden gehoord, ook relaties van tonen en klanksituaties, die de samenhang van de drie suites als trilogie doet bestaan.

Uitvoering: Het Brabants orkest o.l.v. André Vandernoot.

4.

**Scherzo voor beiaard en fanfare.**

Dit is het derde werk uit een groep muzieken voor beiaard en blazers. Oorspronkelijk gecomponeerd met harmonie-orkest. De fanfarezetting stamt uit 1983. De beiaardier is Arie Abbenes.

5.

**Fantasia.**

Dit is het tweede deel uit Symfonie 4. Tekst van Vondel, uit diens "Lof der zeevaart".

Uitvoering: Het Teresiakoor met orkest. (Eindhoven)

6.

**Canzona.**

Dit is het derde deel uit Symfonie 4. Uitvoering: Het Teresia-koor met orkest uit Eindhoven.

**CD4:**

1.

**Bewerking Sonate opus 49, nr.2 van Van Beethoven. (1976)**

Hierbij schreef Van Dijk een begeleiding voor klein symfonie-orkest. Dit stuk ontstond – net als nr. 2 van de cd – uit de behoefte enkele stukken voor piano en voor piano-vierhandig te hebben ter uitvoering met amateursymfonie- orkesten.

De premières van beide composities hadden plaats tijdens concerten van het Gouds Symfonie Orkest (GSO), waarvan Jan van Dijk lang dirigent was.

Solist in 1 was IJsbrand van Dijk, in 2 – de Sonate vierhandig van Mozart – met orkestbegeleiding van Jan van Dijk waren de pianisten IJsbrand en Jan van Dijk.

2.

**Bewerking Sonate in D (4hnd) van Mozart. (1980)**

Beide stukken zijn specimen van de talrijke orkestraties en bewerkingen, die Van Dijk voor het GSO maakte.

Een flink aantal van deze stukken bevindt zich in de FASO-bibliotheek, een aantal bij Donemus en de overige bevinden zich in het eigen archief van de Stichting Jan van Dijk – Muziekwerken.

3.

**Concertino 3 voor piano en orkest. (1966)**

Een beknopt concertino in een – overigens welluidend – dodekafoon klankbeeld. Beknopt is ook de orkestbezetting. Pianist in dit concertino 3 is Joop Voorn tijdens deze uitvoering o.l.v. Jan Out.

4.

**Pianosonate 1 (1942)**

Dit werk is gecomponeerd in een klassiek-actueel klankbeeld van die dagen. In een idioom, waarvan de Duitse bezetter niet graag toestond muzikaal te bestaan.

Na de bevrijding werd de première gespeeld door George van Renesse in de U.S.A.

Deze uitvoering wordt gespeeld door Klaas Trapman. Hij beheerst niet alleen de klank-stijl van de eerste sonate, maar evenzeer de introverte componeertrant, zoals Van Dijk die hanteert naar het einde van de 20<sup>e</sup> eeuw.

5.

**Twee Scherzi per pianoforte. (1998)**

Volgens de componist een hommage aan Chopin en Schubert. Pianist: Klaas Trapman.

6.

**Sonatine 31 voor piano (1983)**

7.

**Sonatine 32 voor piano (1984)**

Nummers 6 en 7 zijn sonatines van Clementi-afmeting. Zij worden uitgevoerd door de componist.

8.

**Sonatine 1 voor piano (1944)**

Een klankbeeld als in de eerste sonate: post-impressionistisch. Pianist: Paul Prenen.

9.

**Zes Epilogen voor twee pianopartijen (1972)**

De uitvoerende pianist maakt eerst een opname van de eerste partij en gaat daarna het duet met zichzelf aan door de tweede partij tegen de door hemzelf gespeelde eerste partij te laten contrapunteren. Twee pianisten realiseren op deze opname dit proces: wijlen François Mollinger en Jacob Boogaard.

**CD5:**

1.

**Tetrade/Deux sites particuliers voor harmonie (1994)**

Na "Tetrade", een vierdelige orkestsuite voor harmonie, volgt een stuk voor ongewone bezetting : voor viool en harmonie-orkest : " Deux sites particuliers." Aanleiding tot de compositie '2 sites' was het verblijf in een paar zeer karakteristieke streken in Z.O.Frankrijk. Uitvoering van beide werken door harmonie Koningin Wilhelmina uit Wamel o.l.v. Jan Bosveld. De viool-solist is Marijn Drolsbach.

2.

**Sonate voor altblokfluit en harmonium (1993)**

Een ongewone bezetting. Gespeeld door Pieter van Veen (altblokfluit) en Klaas Trapman (harmonium)

3.

**Aan de Waal (1989)**

Een symfonisch harmonie-stuk, een symfonisch gedicht eigenlijk, waarin, mede door het gebruik van 'Leit-Motive' een klanksymbool ontstaat voor het gebied wat door de titel is aangeduid. Uitvoering door het Nationaal Jeugdharmonie-orkest o.l.v. Jan Cober.

4.

**Harmoniumboek 1 (nummers 2, 3, 5, 8) (1990)**

"Stille Ontmoeting" is een trefwoord om het muzikale klimaat van de muzieken uit dit Harmoniumboek 1 (Donemus) aan te duiden. Klaas Trapman bespeelt het harmonium.

5.

**Te Brugge (1996)**

Een kamermuziekstuk voor fluit, alt-saxofoon en piano. De titel bestaat uit twee woorden uit een dichtregel van Guido Gezelle. De motto's voor de verschillende delen zijn ook uit verzen van Guido Gezelle.

6.

**Musique à trois (1967)**

Voor blokfluit, fluit en clavecimbel. Klinkende tijdstructuren, de klankmogelijkheden van het ensemble zo optimaal mogelijk benuttend.

De 'oudere' bezetting met 'nieuwere' noten levert een attractief muzikaal spanningsveld.

Uitvoering: Het Brabants Barokensemble.

7.

**Braconnage (1997)**

= stroperij. Als er bijgestaan had 'Meister Johann', zou vooraf duidelijk geweest zijn dat dit een walsen-cyclus à la Johann Strauss is, ironisch bedoeld weliswaar, voor klarinet, viool, alt-viool en cello.

8.

**Sonatine voor klarinet en piano (1991)**

Een neo-klassieke vorm in neo-modaal harmonisch kostuum; een speelstukje, haalbaar voor de goede amateur.

9.

**Pavane en Rondino voor orkest (1952)**

De Pavane uit 1952 zal later nog eens opduiken in de serenade voor blazers. Het Rondino, een klein refreinvormpje, is de orkestratie van een Rondo voor piano vierhandig uit 1936. Toen voor eigen gebruik bedacht om te kunnen spelen met een klasgenoot op de middelbare school. Uitvoering: Orkest van het Brabants Conservatorium o.l.v. Jaques Wijnen in 1968.

**CD6:**

1.

**Concerto voor pianola en orkest (1977)**

Over ontstaan en hoedanigheid van deze compositie is uitgebreid geschreven in het boek 'Pianola's' (ISBN 9024643929)

Na de partituur Pianola met symfonie-orkest ontstonden nog twee versies: één voor pianola met harmonie-orkest en een voor pianola met fanfare-orkest.

2.

**Kleine suite voor orkest (1961)**

Een streng dodekafoon driedelig werkje met kleine bezetting. Uitvoering: Orkest Brabants Conservatorium o.l.v. Louis Toebosch.

3.

**Bewerking rond Beethovens Für Elise (1981)**

T.g.v. de Elisiade in Amsterdam, op tekst van drs.P (Heinz Polzer) Een compositie, waar zoveel mogelijk 'vrijwilligers' in kunnen meespelen, het werden er dan ook bijna duizend.

Dirigent: Jan Stulen.

4.

**Bewerking van de Rubensmars van P.Benoit (1951)**

Benoit's Rubenscantate dateert uit 1877. Van Dijk selecteerde meerdere fragmenten uit dat grote werk en herorkestreerde die voor eigen gebruik. De Rubens-mars is één van die stukken.

5.

**Concert voor pianola en harmonie (1983)**

De pianola-partij is dezelfde als bij de zetting voor symfonie-orkest. Uitvoering: De Amsterdamse Politiekapel o.l.v. G.Fokkema)

6.

**Bewerking Jack in the box van Erik Satie (1956)**

Een nagelaten werk van Satie. In 1956 orkestreerde Van Dijk dit 'balletje' voor klein symfonie-orkest. Het eerste deel werd gespeeld door het Gouds Symfonie-orkest o.l.v. Jan van Dijk.

7.

**Bewerking Cinema van Erik Satie (1977)**

Een entr'acte cinématographique. In een aangepaste klank-make-up, ten dienste van het GSO.

8.

**Ars Vivendi (1977)**

Een cantate voor koor, orkest en twee spreekstemmen. Gecomponeerd t.g.v. het 175-jarig bestaan van de Goudse Loge. Dit is een opname van de huiselijke uitvoering van dit werk in eerste versie.

In 1981 ontstond een tweede, uitgebreidere versie voor koor, spreekstemmen en normaal groot symfonie-orkest.

In deze tweede versie wordt de tekst van Joop Mulder gesproken en gezongen in het Engels. De Engelse vertaling is van de hand van Luud Bochem.

**CD's 7, 8 en 9:**

Op de volgende cd's staat een interview met Jan van Dijk, gehouden in 1988, door François Mollinger. De muziekfragmenten zijn voorzien van titels; de interview-gedeelten zijn voorzien van het woordje Tekst.

**CD7:**

1.

**Zes symfonische epigrammen van Willem Pijper**

2.

**Zes symfonische epigrammen van Willem Pijper (Bewerkt voor vier piano's door Cor de Groot)**

3.

**Tekst**

4.

**Cellosonate nr.2 van Willem Pijper**

5.

**Tekst**

6.

**Fragment uit Sonate voor 2 piano's van Willem Pijper**

7.

**Fragment Symfonie nr.3 van Willem Pijper**

8.

**Fragment Symfonie nr.3 van Willem Pijper**

**CD8:**

1.

**Bewerking Symfonie nr.3 van Willem Pijper**

Gemaakt voor 2 piano's, 8-handig door Jan van Dijk. (Deze uitvoering werd gespeeld op 4 piano's)

2.

**Tekst**

3.

**Twee sonatines van Jan van Dijk.**

Nummer 1 (1944) en nummer 5 (eerste deel) (1955)

4.

**Fragment Sonatine nr. 5 voor piano van Jan van Dijk**

5.

**Symfonietta nr.3 voor orkest van Jan van Dijk (1956)**

Een tweedelig werk: eerste deel in klassieke vorm, tweede deel door melodiek gerelateerd aan het eerste deel.

Een impressionistisch, harmonisch klankbeeld.

6.

**Potpourri**

Een beknopte samenvatting voor pianola-solo van het Concerto voor Pianola en orkest.

7.

**Concerto voor pianola en orkest van Jan van Dijk (1977)**

8.

Drie koorwerken voor gemengd koor van Jan van Dijk:

**Antwerpen Tekst: Van den Vondel 1987**

**Begräbnis Tekst: Von Goethe 1945**

**Temp'era Tekst: Dante 1968**

**CD9:**

1.

**Motet voor drie koren van Jan van Dijk.**

Twee gemengde koren, één vrouwenkoor. Teksten van Van den Vondel, Van Eeden en een Anonymus.

2.

**Symfonie nr.6 van Jan van Dijk (1977)**

Een korte symfonie, waarin een fluitsolo in de finale opvalt. Speelduur nauwelijks tien minuten.

3.

**Triptiek voor altsaxofoon en orkest van Jan van Dijk (1985)**

Drie klankvertelsels in dialogen en samenzangen tussen solo-instrument en orkest.

Première door Jean Pennings op saxofoon met als dirigent Jan Stulen.

4.

**Symfonietta nr.2 van Jan van Dijk (1952)**

Gecomponeerd voor klein symfonie-orkest. Eerder bestond dit stuk als strijkkwartet nummer 2, ontstaan in 1942.

Het kwartet werd gespeeld door het Röntgen-kwartet, de Symfonietta ging in première(!) in 1993, radio Hilversum, o.l.v. Ernest Bour.

5.

**Tekst**

6.

**Zes Epilogen voor twee pianopartijen van Jan van Dijk (1972)**

(Zie ook cd 4 nr.9)

7.

**Slotwoord**

**CD10:**

**Pauses in de stilte.**

Een vijftiental composities van oud-leerlingen, die hun eigen componeerweg hebben gevonden. Aan Jan van Dijk aangeboden bij zijn tachtigste verjaardag.

1.

**Canto – Wim Dirriwachter**

2.

**Tachtig klankslagen – Daan Manneke**

3.

**Marc Groet 's Morgens de Dingen – Madelaine van Dijck**

4.

**Preludio – Henk Stoop**

5.

**Groet – Maria Jacobs**

6.

**De cellist en het vesperklokje – Jan Asselbergs**

7.

**Nocturne – Theo de Best**

8.

**Sonatine 6 – Ton van de Valk**

9.

**Spiegel – Kees Schoonenbeek**

10.

**One zero from Europe – Sonja Mutsaerts**

11.

**Toccata voor kleinbehuisden – Roderik de Man**

12.

**I will be brief – Jan van den Langenberg**

13.

**Toverspreuk – Hans Poort**

14.

**'dit is het'- Jan de Vlaming**

15

**Zes kapitellen sur le nom de 'Johan Hendrik'- Gijs Meeuwssen**

**CD11:**

1.

**Valse voor sopraansax en piano opus 883 (1995)**

Een klein walsje voor saxofoon en piano.

2.

**Concertino voor altblokfluit en kamerorkest opus 258 (1958)**

Moderato

Largo capriccioso

Poco allegro

Niet alleen 'oude', maar ook 'nieuwe' muziek kan op een blokfluit gespeeld worden. Dit concertino bewijst dat.

5.

**Ordre, pour piano à quatre mains opus 203 (1953)**

Prélude

Fantaisie

Berceuse

Ballade

Danse

Air

Finale

Dit stuk bevat allerlei muzieken uit een niet tot uitvoering gekomen, kleine opera. De 'Ordre' bestaat ook als orkestsuite.

12.

**Kleine suite voor blokfluiten en fluiten opus 241 (1956)**

Matinale

Canzonetta

Serena e coda

Door deze combinatie van soorten fluiten ontstaat een heel karakteristiek totaal-timbre.  
15.

**Quatuor no. 6 pour 2 violons, alto et violoncello opus 875 (1994)**

Allegro moderato

Poco allegro

Larghetto

Allegro moderato

Dit is de zesde in een reeks strijkkwartetten. Kwartet 1 werd vlak voor de oorlog, 1940, voltooid. Kwartet nr. 10 ontstond in 2003.

19.

**Sonatine voor altfluit solo opus 172 (1952)**

Preludio (Lento e espressivo)

Fuga (Andante con moto)

Thema con variationi (Allegro moderato)

Jaap Luyendijk speelde de première in het kader van het juist onthulde beeld van O.Zadkine.

22.

**Twee stukken voor mandoline en strijkorkest opus 300 (1961)**

Moderato assai

Con moto, non troppo vivo

Tijdens een concertreis door Zwitserland ontstonden beide stukken als neerslag van de schoonheid van de

Boden- en Untersee.

24.

**Psalm 127 opus 101 (1945)**

**Vertroosting opus 91 (1944)**

**Op Jonckvrouw Isabel te Blon opus 98 (1945)**

Tijdens de hongervinter in Zuid-Holland ontstonden toch muzieken. De eerste twee gaan op verschillende

manieren over de dood... De 127<sup>e</sup> Psalm relateert de vrijheid van het menselijk handelen, van toepassing op het gebeuren in die periode.

27.

**Sainte- Cécile pour 4 clarinettes opus 650 a (1987)**

Impression profonde (Andante giusto)

Dies Irae (Poco maestoso)

Sortie (Allegro)

Dit stuk bestaat ook voor fanfare-orkest, voor saxofoonkwartet en voor harmonium. 'In de kathedraal van Albi'.

30.

**Sonatine per pianoforte 12 (1969)**

Allegro moderato

Adagio

Con moto

33.

**Sonatine 14 (1969)**

Moderato

Andante

Allegro

Deze pianosonatinen zijn reacties in klanken wat in die jaren (1969!) werd beleefd en gedaan.

36.

**Drie arabesken voor hobo en bas-saxofoon (2002)**

Het Duo Spectrum (Suzanne Lucker en Andreas van Zoelen) verzorgde de eerste uitvoering van deze drie stukken.

**CD12:**

1.

**Orgelboekje opus 823 (1991)**

Fuga

Kantiek

Toccata

Canzon, cadenza e coda

Choral.

Gecomponeerd voor uitvoering op het orgel van Oosthuizen; daar had ook de eerste uitvoering plaats.

6.

**Vijf miniaturen opus 870 (1994)**

Poco lento

Moderato e espressivo

Allegretto poco maestuoso

Grazioso

Poco corrente

Vijf kleine stukken voor klarinet met begeleiding van, of beter gezegd, in samenspel met harmonium of piano.

11.

**Fietstocht, vijf klankoefeningen voor piano opus 111 (1946)**

Kasteel (Larghetto)

Rivier (Andante con moto)

Bomen (Moderato)

Trappen! (Allegro ma non troppo)

Schemering (Lento)

Naast luistergenoegen beogen deze klankoefeningen ook speelplezier. De titels wijzen op de aanwezigheid van water; klinkende reacties op een fietstocht rondom slot Loevestein.

16.

**Coctail-party opus 244 (1975) – Jan Masseus en Jan van Dijk**

Gin (Allegro poco vivace)

Cake (Allegretto – Siciliano ) JM

Parfait d'amour (Valse lente)

Cheese (Tempo di blues) JM

Rum (vivace)

Geschreven voor een recital dat wijlen Jaap Spigt en Kees Otten in Londen hadden. Jan van Dijk zorgde voor de 'drankjes' en wijlen Jan Masseus voor de 'hapjes'. Vandaar de naam van het stuk! (Aanvankelijk met clavecimbel)

21.

**Twee liederen (tekst: Maarten Mourik) opus 233/234 (1956)**

Eurydike

Levensloop

23.

**Three dances for descant-records opus 446 (1967)**

In Yugoslav mode (Poco allegro)

In Bulgarian mode (Andante con moto)

In Macedonian mode – Rachinitsa (Lento)

Drie Oosteuropese dans-typen, te spelen op een enkele fluit of als een koorsgewijze bezette fluitlijn.

26.

**Sonatine opus 867 (1994)**

Allegro

Allegretto

Allegro

Een sonatine voor trompet en piano.

29.

**Suite opus 240 (1956)**

Prelude

Promenade

Romance

Scherzo

Fugue

Een suite voor 2 fluiten en piano. Aangenaam om te horen en spannend om te spelen.

34.

**Vijf Kleengedichtjes opus 39 t/m 43 (Tekst : Guido Gezelle) (1939)**

't Begijhofklokske (Andante)

De dood (Allegro)

De Leye (Allegretto)

De Zonne (Vivace)

't Is voorbij (Adagio molto)

De eerste Gezelleliederen van Jan van Dijk ontstonden in 1939 in Brugge. De laatste waren de drie liederen, opus 1023, uit 2003.

39.

**Brabette opus 614 (1978)**

Dit stuk is een beknopt, symfonisch gedacht, kwartet voor fluiten. Enige luchtigheid kan er niet aan ontzegd worden. Ontstaan vanuit de samenwerking tussen Lucius Voorhorst en Jan van Dijk.

**CD:13**

**Een leven lang.**

Een radioportret – van oudere kunstenaars – gehouden in maart 2003, over Jan van Dijk.

De samenstelling was in handen van Dik Binnendijk.

**CD14:**

**JAN VAN DIJK - VRIJMETSELAARSMUZIEK**

De nummers **1. 2** en **3** vormen de hoofdschotel.

1.

**Musica Sacra 1**

Muziek voor de leerling-inwijding.

2.

**Musica Sacra 2**

Muziek voor de bevordering tot gezelschap.

3.

**Musica Sacra 3**

Muziek voor de meesterverheffing.

4.

**Rituaalmuziek 1**

5.

**Rituaalmuziek 2**

6.

**Rituaalmuziek 3**

7.

**Rituaalmuziek 4**

Deze stukken ontstonden naar aanleiding van het ritueel van de ingebruikname van een nieuw loge-gebouw. (van loge 'De Waare Broedertrouw' te Gouda)

8.

**Broederketen – W.A. Mozart (bewerking)**

Dit is muziek voor het onderdeel 'Broederketen' in 'open loges'.

9.

**Kanonnade**

10.

**De linie**

Dit zijn tafelliederen, die functioneel gebruikt kunnen worden tijdens banket of 'na-broodje'. De nummers **8, 9, 10** (en **16**) beogen mee te werken aan het zingen in de loge: een instrumentale ondergrond (begeleiding) maakt de vocale uitvoering van een viertal liederen mogelijk. En dit voor tempel en voorhof.

(Sound-mix...)

11.

**Johanneskoraal**

12.

**Resignazione – F. Liszt (bewerking)**

Dit zijn muzieken, die, naar believen, als muzikaal bouwstuk kunnen worden gebruikt.

13.

**Rouwloge 1**

14.

**Rouwloge 2**

15.

**Rouwloge 3**

De nummers **13, 14** en **15** zijn drie muzikale bouwstukken voor uitvoering tijdens de rouwloge.

16.

**Die Gesellenreise**

Dit stuk kan, bij voorhanden zanger of mannenkoorgroep, in een bevorderingsritueel worden ingepast.

17.

**Heidetakjes**

18.

**Bouwsteen 1**

19.

**Bouwsteen 2**

De nummers **17, 18** en **19** zijn muzikale bouwstenen voor tijdens een opname in een Bouwhut.

20.

**Paragrafen 1**

21.

**Paragrafen 2**

22.

**Paragrafen 3**

De nummers **20, 21** en **22** zijn muzieken voor tijdens de drie reizen in de Eerste Graad. (alternatief voor de betreffende onderdelen uit nummer 1).

De nummers 1 – 16 en 20 – 22 zijn van toepassing in de Blauwe Graden 1, 2 en 3. De nummers 17 – 19 zijn van toepassing in de Bouwhutten.

**CD 15:**

First introduction to Jan van Dijks music (assembled by the composer himself!)

1. Sinfonietta 3 for orchestra
  2. Sonatine for organ
  3. Sonatine 4 for piano
  4. Thema with variations for piano
  5. Drie etudes for piano
- Five Gezelle songs for vocals and piano:
6. *'t Begijnhofske*
  7. *De dood*
  8. *De Leye*
  9. *De Zonne*
  10. *'t Is voorbij*
  11. Rondo for piano four hands
  12. Jaargetijde for choir and orchestra
  13. Adaptation Sonate opus 49/2 Van Beethoven for piano and orchestra
  14. Concertino for violin and very small orchestra
  15. Sonate for alt sax and piano
  16. Concerto for pianola and orchestra

**CD 16:**

Further introduction to Jan van Dijks music (assembled by the composer himself!)

1. Sonate No 1 for piano
  2. Symphony No 6 for Orchestra
  3. Blackbeard for mens choir and orchestra
  4. Marche et Valse for piano four hands
- Suite for 2 flutes and piano:
5. *Prelude*
  6. *Promenade*
  7. *Romance*
  8. *Scherzo*
  9. *Fugue*
- Songs:
10. *Wijding aan mijn vader*  
*Wat ben ik, dan een vogel in de schemering*
  11. *Levensloop*
- String quartet No 6:
12. *Allegro moderato*
  13. *Poco Allegro*
  14. *Larghetto*
  15. *Allegro moderato*
  16. Sonatine 23, followed by Fuga for piano
  17. Two Scherzi for piano
  18. Ricercare for organ

**CD 17: Pianola music**

1. **Concert for pianola and orchestra (1977)**

Pianola: Lucius Voorhorst

Orchestra conducted by Jan Stulen

2. **Concert for pianola and harmonic orchestra (1983)**

Pianola: Jan Bouman

Orchestra: Amsterdam Police Band conducted by G. Fokkema

**3. Potpourri de Concerto for pianola**

Pianola-rol

Written especially for pianola

**4. Concert for pianola and harmonic orchestra (1983)**

Pianola: Jan Bouman

Orchestra: Royal Military Band conducted by P. Kuypers

**CD 18: Symphonic works**

**1. Symfonietta 2 for chamber orchestra (1952) Opus 177**

Radio Chamber Orchestra conducted by Ernest Bour

**2. Symfonietta 3 for orchestra (1956) opus 239**

Radio Symphonic Orchestra conducted by Jan Stulen

**3. Symphony 4 for mixed choir, soli and orchestra (1951) Opus 160**

Eindhoven Madrigal Choir and Orchestra Helikon conducted by Jacques Wijnen

**4. Symphony 6 for orchestra (1987) Opus 744-1**

Radio Symphonic Orchestra conducted by Jan Stulen